

MINIMÁL



Koło Fotograficzne z Szentes

Szentesi Fotókör



„Minimalizm, sztuka minimalna (ang. minimalism albo minimal art) – nurt w sztuce, rozwijający się w latach 60. XX wieku”. *

Encyklopedia PWN (online), Wydawnictwo Naukowe PWN (dostęp 2024-07-30)

„MINIMÁL”

Autorzy: Zoltán Blaskovics, Hilda Gálfalvy, Zbigniew Głuszcza, László Györgyi, Krisztián Kovács, Anita Kozma, Imre Lantos, Eleonóra Maczik, Ferenc Marton, Balázs Nagy, István Nagy, Gabriella Német, Kitti Rácz, István Sarusi.

Koła Fotograficznego z Szentés jest to jedną z najstarszych i najbardziej znanych grup związanych z fotografią na Węgrzech - w tym roku świętowało 50-lecie powstania. Członkowie zespołu uczestniczyli w licznych wystawach fotograficznych w wielu krajach, w tym również w Polsce. Od lat ściśle współpracują z Łódzkim Towarzystwem Fotograficznym. Można powiedzieć, że nie tylko „robią zdjęcia”, dokumentują to co ich otacza, popularyzują fotografię, ale przede wszystkim starają się tworzyć. W tym chyba należy upatrywać odpowiedzi na pytanie, dlaczego odnieśli sukces.

O wystawie: Prezentowane prace związane są z określonym tematem - „Minimál” - czytelnym również dla odbiorów w Polsce, dlatego nie staramy się nawet na przetłumaczenie oryginalnego tytułu. Fotograficy z Węgier wybrali ten temat, ponieważ stanowi on bardzo dobre odniesienie do obrazów, które wymagają inwencji twórczej, wyobraźni, kreatywności - stojących na wysokim poziomie artystycznym. Można przyjąć, że wyznacznikami tego rodzaju fotografii są: staranna kompozycja, oszczędna stylistyka, nienaganna kompozycja, ograniczona dekoracyjności, stonowana paleta barw, wewnętrzna harmonia. Takie fotografie mają w sobie pewien rodzaj sterylności, każde zakłócenie może przeszkadzać. Mają sprawić, że widz odwoła się do własnych przeżyć, doświadczeń. Pobudzą go do głębszej refleksji. Na tym właśnie polega istota sztuki - dawać do myślenia, przekazywać nowe myśli lub uczucie.

Autorzy proszą o spojrzenie na prezentowane fotografie biorąc pod uwagę te właśnie uwagi.

Zbigniew Głuszcza

Kedves Kiállításlátogató!

A Szentesi Fotókör alkotóinak, egy adott témakör köré épített, készített fotóit láthatod itt, az utóbbi néhány évből. Fotókörünk Magyarország egyik legelismertebb fotós munkaközössége, tagjaink számos fotóművészeti díjjal rendelkeznek, tehát nem csak fotózunk, nem csak dokumentálunk, mi fotóművészettel foglalkozunk. Sajnos még mindig nincs a köztudatban, de tény: az elmúlt 185 év folyamán a fotó a képzőművészet egyik meghatározó művészeti ágává nőtte ki magát.

Választott témánk ebben az időszakban a „Minimál” volt. Nem könnyű témakör, mert a minimalizmus maga egy fotóművészeti (és egyéb művészeti) irányzat is, azonban mi ennél tágabban szerettük volna értelmezni: magát a kifejezést, mint hívószót használni alkotásaink létrehozására. Választásunk épp azért is esett erre a témakörre, mert igen jó felületet ad művészi igényű képek készítéséhez.

A minimalista művészeti irányzat lényege (legyen az bármelyik vizuális művészeti ágon belül, vagy akár a zenében), egy egyszerű és hétköznapi frázissal leírható - „a kevesebb több”.

Ez annyit jelent, hogy -fotó tekintetében- igen kevés képi elemet tartalmaz maga a kép. Ezek az elemek utalnak a mondanivalóra. Közelebbről, távolabbról. Változó. Egy kép mondanivalója lehet nagyon komplex, de lehet nagyon-nagyon egyszerű is. Néha „csak” formák, elrendezések harmóniájával, letisztultságával gyönyörködtet, elégedettséggel tölt el, máskor épp diszharmóniájával okoz kényelmetlenséget, tesz fel kérdést a nézőben.

Mert ez a művészet lényege: az alkotáson keresztül bármilyen gondolatot, avagy érzést ébreszteni, közvetíteni. Ilyen egyszerű.

Ezért kérjük Tőled, hogy mindezek tudatában, „ezzel a szemmel” nézd a tárlatunkat és a katalógusunkat.

Köszönjük, hogy itt vagy!

Német Gabriella

A kiállításon képeikkel szereplő alkotók: Blaskovics Zoltán, Gálfalvay Hilda, Gluszcak Zbigniew, Györgyi László, Kovács Krisztián, Kozma Anita, Lantos Imre, Maczik Eleonóra, Marton Ferenc, Nagy Balázs, Nagy István, Német Gabriella, Rácz Kitti, Sarusi István.

Zoltán Blaskovics



Okno na świat

Ablak a világra

Blaskovics Zoltán



W ukryciu

Takarásban

Hilda Gálfalvay



Po przekątnej

Átlósan

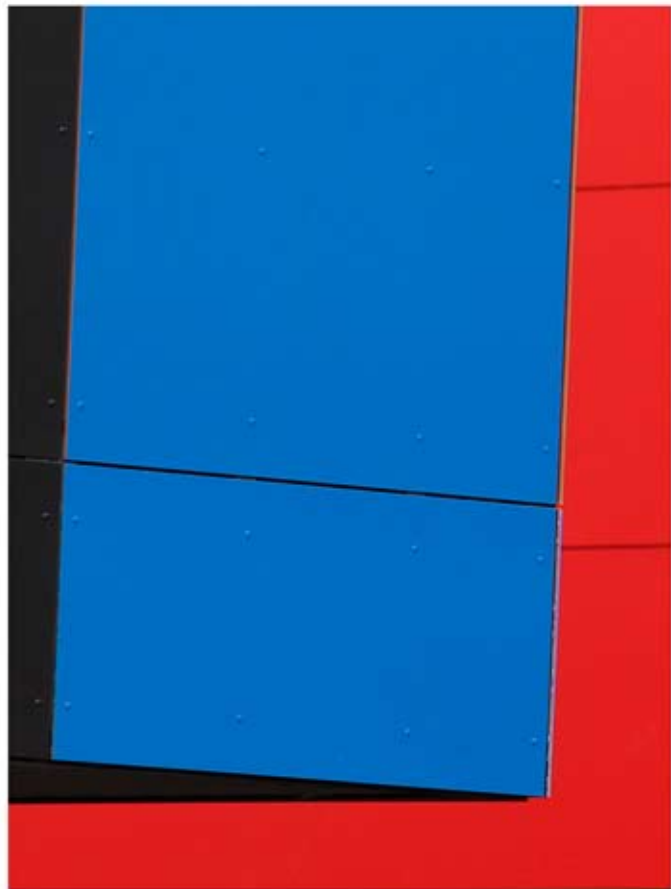
Gálfalvay Hilda



Dosięgnę

Elérem

Zbigniew Głuszcak



Bez tytułu 2.

Cím nélkül 2.

Głuszcak Zbigniew



Bez tytułu 1.

Cím nélkül 1.

László Györgyi

Györgyi László



Cień krzesła

Árnyékszék-foglaló

Krisztián Kovács



Simply Geometry I.

Simply geometry I.

Kovács Krisztián



Włóczęga

Csavargó

Anita Kozma

Kozma Anita



Wybrzeże

Tengerpart

Zjeżdżalnia

Csúszda

Imre Lantos



W stronę nieba

Az ég felé

Lantos Imre



Okno w popołudniowym świetle Ablak délutáni fényben

Eleonóra Maczik



Wokół domu

Házunk tájékán

Maczik Eleonóra



Dasz radę!

Menni fog!

Ferenc Marton



W stronę wieży

Irány a torony

Marton Ferenc



Dzień powszedni

Hétköznap

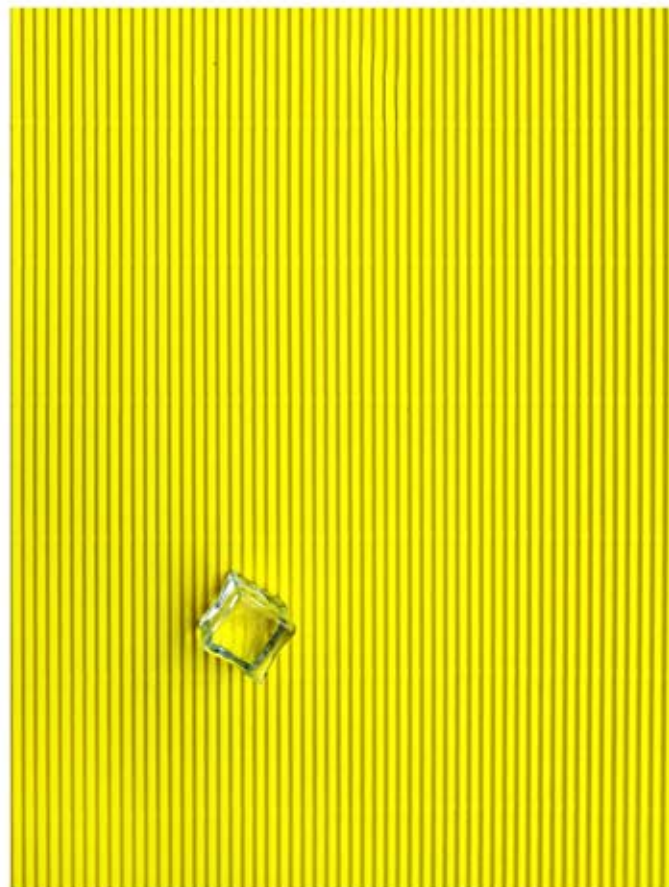
Balázs Nagy



Stal

Acél

Nagy Balázs



Gorący lodowy punkt

Hideg harmad

István Nagy



Fantazja po przekątnej 2.

Jelkép - Átlós fantázia 2.

Nagy István



Fantazja po przekątnej 1.

Jelkép - Átlós fantázia 1.

Gabriella Német



Jadalny minimalizm 3.

Ehető minimál 3.

Német Gabriella



Jadalny minimalizm 1.

Ehető minimál 1.

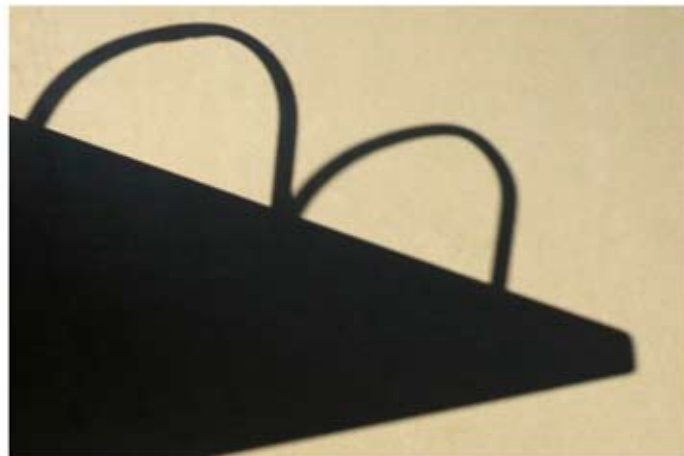
Kitti Rác



Naróznik

Sarok

Rác Kitti



Myszka

Egérke

István Sarusi



O

O

Sarusi István



Warstwy

Rétegek



Kolo Fotograficzne z Szentes ma 50 lat – zdjęcie grupowe z otwarcia wystawy.

50 éves a Szentesi Fotókör kiállításon készült csoportkép

Wśród entuzjastów fotografii Szentés jest również znane ze swoich fotograficznych tradycji. Jedną z najwybitniejszych postaci w mieście był mistrz fotografii János Fridrich. Założone przez niego, w 1905 roku studio i laboratorium fotograficzne można obecnie zwiedzać jako zabytek przemysłowy i przestrzeń wystawienniczą.

W Centrum Kultury w Szentés, w 1974 roku, pięciu młodych, zainteresowanych fotografią pasjonatów założyło działające do dziś Koło Fotograficzne. Spotkania członków, od samego początku, odbywają się w poniedziałkowe wieczory a czas spędzany jest na rozmowach z przyjaciółmi, robieniu zdjęć, analizowaniu obrazów i organizowaniu wystaw. Wielu z nich wykorzystuje ciekawe techniki fotograficzne do tworzenia obrazów. Ożywiają wielowiekowe procesy rzemieślnicze, przywołują umiejętności tworzenia obrazów, stare techniki, zapomniane materiały i narzędzia z przeszłości.

Koło zbudowało przyjazne relacje z grupami fotograficznymi z terenu Węgier. Wśród zagranicznych partnerów jednym z najważniejszych jest Łódzkie Towarzystwo Fotograficzne (ŁTF) z Polski, z którym jest w stałym kontakcie od ponad 10 lat. Najważniejszymi przedsięwzięciami, organizowanymi przez Koło są: Salon Fotograficzny Wielkiej Niziny Węgierskiej oraz Biennale Fotografii Aktu. Zaliczane są do jednych z najważniejszych na Węgrzech wydarzeń artystycznych, podnoszących rangę Koła i miasta Szentés. Członkowie zdobywają nagrody w krajowych i międzynarodowych konkursach i wystawach fotograficznych. W 2024 roku Koło Fotograficzne z Szentés, organizując wystawę będącą podsumowaniem działalności, uczciło 50-lecie powstania.

István Nagy

Szentés a fotós hagyományairól is ismert a fényképezést kedvelők körében. A város egyik legkiemelkedőbb alakja volt Fridrich János fényképésmester. Az ő 1905-ben létesített napfényműterme és fotólaborja ma ipartörténeti emlékként és kiállítóhelyként látogatható. A most is működő Szentési Fotókört 1974-ben őt, fotózás iránt érdeklődő fiatal hozta létre a Szentési Művelődési Központban. A foglalkozásokat a kezdetek óta hétfő esténként tartjuk, baráti beszélgetéssel, fotózással, képelemzéssel és kiállítások szervezésével töltjük az időt.

Néhányan érdekes fotóeljárások alkalmazásával készítene kiállítási képeket, felelevenítve az évszázados kézműves eljárásokat, megidézte a múlt képkészítési ismereteit, technikai fogásait, mára elfeledett anyagait és eszközeit. Baráti kapcsolatot építettünk ki hazánkban a környezetünkben működő fotós csoportokkal. Külföldi kötődéseink közül a legfontosabb Lengyelországban a Lódzi Fotóművészek Társasága alkotócsoport (ŁTF), velük több, mint 10 éve rendszeres a kapcsolatunk.

Legfontosabb rendezvényeink az Alföldi Fotószalon és a Szentési Aktfotó Biennálé, ezek a rendezvények az országunk jelentősebb fotóművészeti tárlataihoz tartoznak, a fotóklubnak és a városunknak az ismertségét is növelve. Tagjaink sikeresen szerepelnek hazai és nemzetközi kiállításokon, legtöbb esetben díjat is nyerne.

2024-ben egy összefoglaló kiállítással ünnepeltük az 50 éves Szentési Fotókört!

Nagy István

Wystawa fotograficzna „Minimal” zorganizowana
w Łodzi przez Koło Fotograficzne z Szentes oraz
Łódzkie Towarzystwo Fotograficzne.

A „Minimal” fotokiállítás a Szentesi Fotókör és
a Łódzi Fotóművészek Társasága által került megrendezésre
Lódz városában.

Katalog został zaprojektowany i zredagowany przez:
A katalógust tervezte és szerkesztette:
Kovács Krisztián, Marton Ferenc, Nagy István

Nasi sponsorzy: / Támogatóink névsora:
Agócs Lászlóné, Kiss Csaba István, Kozma Andrásné,
Móra József, Pásztor Antal, Szücs György, Tankó Zsolt,
Varga Ferenc.

Szentes Város Önkormányzati Hivatal,
Szentesi Művelődési Központ,
Szentesi Fotókör



SZENTES



Tłumaczenie/Fordítás:
Głuszcakné Szücs Ilona, Zbigniew Głuszczak

Łódź 2024



